

➤ **Alseberg** Peter Vandermeersch steunt Herisemmolen in Monumentenstrijd

# „Het mooiste en boeiendste monument van het land”

De papiermolen Herisem en de voormalige kartonfabriek Winderickx in Alseberg (Beersel) kunnen tijdens de Monumentenstrijd rekenen op de steun van Peter Vandermeersch, algemeen hoofdredacteur van deze kranten-groep. Als peter van de zestiende-eeuwse molen is het zijn taak om erg enthousiast te zijn over het project. „Ik was meteen verkocht toen ik de molen voor het eerst bezocht”, zegt Vandermeersch.

**Tine Hollevoet**

In de Monumentenstrijd, een initiatief van VRT, zijn nog vijftien Vlaamse monumenten in de running. De prijs is een cheque waarmee het winnende monument kan worden gerenoveerd. De Herisemmolen in Alseberg dateert uit de negentiende eeuw en is gegroeid uit een oude papiermolen van 1536. Het geheel is een van de best bewaarde voorbeelden van de ooit bloeiende papier- en kartonnijverheid in de regio.

**Zoontje**

Vooraleer Peter Vandermeersch het peterschap over het complex wilde aanvaarden, wilde hij eerst een kijkje nemen. „Ik had al van de molen gehoord omdat mijn jongste zoontje er met de klas naartoe zou gaan”, vertelt Vandermeersch. „Toen Canvas me de vraag stelde, ben ik het volgende weekeinde onmiddellijk gaan kijken. Ik was van plan om een uurtje te blijven en ben er uiteindelijk bijna een hele dag geweest. Ik was meteen verkocht.”

Niet alleen het complex zelf maar ook de omgeving spreken de



De Herisemmolen is een van de best bewaarde voorbeelden van de ooit bloeiende papier- en kartonnijverheid in de regio. ©Yvan De Saedeleer

hoofdredacteur enorm aan.

**Schaap doden**

„Het was eerst een beetje zoeken”, vervolgt hij. „Je moet je wagen achterlaten op de steenweg en dan wandel je naar de molen door een stukje idyllisch Vlaanderen, het wondermooie Pajottenland. Ik bevond me in een negentiende-eeuws tafereeltje met Brabantse knollen in de wei. In het oudste gedeelte van de molen zag ik hoe papier wordt gemaakt. Bijzonder leuk is dat de bezoeker zelf papier mag scheppen.”

Ook in de kartonfabriek leerde Vandermeersch naar eigen zeggen veel bij. „Die fabriek straalt helemaal de industriële revolutie uit, de sfeer van de negentiende eeuw. Je ziet er de overgang van waterkracht naar stoommachine. Die stoommachine werkt nog altijd en

is bijna een sexy machine. Er is ook een soort tentoonstelling over karton.”

De keuze voor Vandermeersch voor een papiermolen lijkt door zijn functie vanzelfsprekend maar dat is niet de enige reden waarom hij zo enthousiast is. „Ik ben van vorming eigenlijk historicus, met een speciale interesse voor de geschiedenis van de vijftiende en zestiende eeuw”, vertelt hij. „Voor ik journalist werd, werkte ik als assistent op de universiteit en daar bestudeerde ik onder andere de overgang van perkament naar papier. Dat is vergelijkbaar met wat we nu meemaken met de overgang van papier naar online. Je moest plots geen schaaap meer doden om te kunnen schrijven! De hele periode van de boekdrukkunst en de explosie van communicatie hebben me altijd al geboeid. Natuurlijk is

mijn relatie met de kranten en de immense hoeveelheden papier die ik dagelijks zie een tweede reden waarom dit project me zo boeit.” Het is nu aan Vandermeersch om de komende maanden de Alsebergse molen zoveel mogelijk in de aandacht te brengen en de kandidatuur te steunen. „Als peter moet ik heel enthousiast zijn over het project maar dat ben ik in elk geval”, besluit hij. „Het is ook een van de enige genomineerde monumenten dat nog in privé-handen is. Het wordt al generaties lang gerund door een familie. Er moet nog een stuk worden gerenoveerd en dat initiatief wil ik steunen.”

• Vanaf 15 januari mogen de genomineerden vijf maandagavonden lang hun troeven nog eens op tafel leggen. De finale wordt op 19 februari uitgezonden op Canvas. [www.herisem.be](http://www.herisem.be)